

COMMUNE

Sébastien Marchal / VTF

NUIT

DEBOUT

—
COMMUN, E adj. 1. Qui appartient à plusieurs, à tous ; qui concerne tout le monde, le plus grand nombre. *Salle commune. Intérêt commun.* 2. Qui est fait conjointement, à plusieurs. *Œuvre commune*
• *En commun* : ensemble, en société. 3. Qui est ordinaire, qui se trouve couramment. *Expression peu commune.*

—
Commune de Paris (la), gouvernement insurrectionnel français (18 mars - 27 mai 1871). Appuyée sur les milieux ouvriers, la Commune, installée à Paris après la levée du siège de la ville par les Prussiens, fut renversée à la suite d'un nouveau siège de la capitale par l'armée du gouvernement de Thiers, fixé provisoirement à Versailles.

Commune Nuit Debout Pochoir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y

Z Å Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ ň ŉ ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ

Ń Ņ ņ ň ŉ ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ ň ŉ ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ

Ń Ņ ņ ň ŉ ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ ň ŉ ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzz

z å á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ĵ Ķ ĸ Ĺ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ ň ŉ

NUUIT

PLUS JAMAIS À GENOUX

DEBOUT

DEBOUT!

DEBOUT!

INTERNATIONALE

SÈRÀ

LE GÈNRE

HUMAIN

DEBOUT!

DEBOUT!

NUIT

**LE
M
O
M
E
N
T
C
O
S**

!
TOU-TE-S
ENSEMBLE
!

**LE
T
E
M
P
S**

DEBOUT

CONVERGER

VERS

LA

GRÈVE

GÉNÉRALE

UTILES

FAIRE

LES



DEBOUT

NUIT
DEBOUT

ITE

AS

La Commune possède 15 variantes de proportions (voir ci-contre) et 16 variantes de dessin (voir ci-dessous), soit au final 240 (15x16) fontes différentes. Les variations de proportions sont obtenues en allongeant les fûts verticaux, tout en conservant identique la largeur des fûts horizontaux. Le multiplicateur de la graisse et celui de la hauteur étant identiques (racine de 2), une fois ces caractères de hauteurs différentes et de chasse identique mis au même corps, on obtient des chasses différentes avec une graisse identique. Une nomenclature à deux chiffres permet de se repérer dans ce système de double correspondance. La nomenclature des différents dessins comporte elle 3 variables se combinant entre elles.



Commune

A
arrondie

1
sans contraste

San
sans empattements

B
biseauté

2
peu contrastée

Tri
empattements triangulaires

3
très contrastée

Rec
empattements rectangulaires

- Commune **A1San 24**
- Commune **A1Tri 24**
- Commune **A1Rec 24**
- Commune **A2San 24**
- Commune **A2Tri 24**
- Commune **A2Rec 24**
- Commune **A3San 24**
- Commune **A3Rec 24**
- Commune **B1San 24**
- Commune **B1Tri 24**
- Commune **B1Rec 24**
- Commune **B2San 24**
- Commune **B2Tri 24**
- Commune **B2Rec 24**
- Commune **B3San 24**
- Commune **B3Rec 24**

JETER
L'ENCRE
AFFRONTER LA POLICE
HISSER LA HAMPE
ALLONGER LA JAMBE
MÉLANGER LES CORPS
OUVRIR
L'ŒIL
MODIFIER L'APPROCHE
TROUVER LE RYTHME
METTRE SON CARACTÈRE A L'ÉPREUVE
CHANGER
DE CAP
TIRER LA CHASSE
SCRUTER L'ESPACE INTÉRIEUR
UNIR LES NOIRS ET LES BLANCS
DESCENDRE LE FÛT
MAINTENIR LA BARRE
ARRONDIR LA PANSE
LANCER LE PAVÉ
METTRE LES POINTS SUR LES «I»
PRENDRE
SON PIED